

Antje Bostelmann (Hrsg.)



# Nun zieht Hampelmann seine Kleider an

## Kreisspiele in der Kinderkrippe



Alle Lieder auf CD zum  
Nach- und Mitsingen

# Inhalt

---

## **6 Vorwort**

## **8 Einleitung**

- 16 Jetzt zieht Hampelmann  
seine Kleider an
- 18 Schau mal, was ich kann

## **20 Tiere**

- 22 Ein kleines graues Eselchen
- 24 Miezekatte, tanze!
- 26 Häschen in der Grube
- 28 Sonnenkäferlied
- 30 Ich bin ein dicker Tanzbär
- 32 Teddy, Teddy dreht sich um
- 34 Du kleiner Frosch

## **36 Traditionell**

- 38 Ringel, Ringel, Reihe
- 40 Ringlein, Ringlein,  
du musst wandern
- 42 Zeigt her eure Füße
- 44 Dornröschen war ein  
schönes Kind
- 46 Ich bin ein Musikante

---

## **48 Tanzen**

- 50 Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann
- 52 Brüderchen, komm tanz mit mir
- 54 Ich kann tanzen
- 56 Unser Kreis

## **58 Englisch**

- 60 Clap with your hands
- 62 Head, shoulders, knees and toes
- 64 If you're happy and you know it
- 66 The stork

## **68 Nachwort**

## **70 Autoren und Herausgeberin**

## **72 Verlag**

Musik und Rhythmus finden ihren Weg zu den geheimsten Plätzen der Seele.

Platon

Woher kommt das nur? Begegnen wir einem Kleinkind, kriegen wir einfach Lust, ihm etwas vorzusingen. Kleine Kinder und Musik scheinen für uns einfach zusammenzugehören. Liegt es daran, dass kleine Kinder so besonders freudig reagieren, wenn man gemeinsam mit ihnen singt? Dass sie so viel Spaß und Freude ausstrahlen, wenn man ein kleines Tänzchen mit ihnen wagt?

Auf jeden Fall sind Kinder in den ersten Jahren ausgesprochen dankbare Rezipienten jeder Art von Musik und musikalischer Bewegung. Musik tut aber nicht nur ihrer Laune gut: Das Singen und Anhören von Musik, vor allem aber

auch die Bewegung dazu, fördern in der frühen Kindheit ganz elementar die Musikalität.

Das Singen und Tanzen löst im Gehirn von kleinen Kindern unglaublich viele Reaktionen aus: Musikalische Grundkompetenzen werden angelegt, die Hördifferenzierung wird ausgeprägt, Kreativität und Fantasie kommen zum Einsatz. Dass dies Intelligenz, Aufmerksamkeit, Sprachentwicklung und die Sinneswahrnehmung fördert, liegt auf der Hand.

Jede Krippenerzieherin und auch alle Eltern sollten viele Kreisspiele, Sing- und Fingerspiele einstudieren; nicht nur, um den Aller kleinsten

eine Freude zu machen, sondern auch, um ihre Entwicklung in vielfältiger Hinsicht anzuregen.

Wir haben in diesem Buch traditionelle Kreis- und Singspiele gesammelt und darüber hinaus eigene erfunden. Wir hoffen Eltern und Erzieherinnen damit einen kleinen Liederschatz in die Hände zu legen, der ihnen und ihrem Kleinkind viel Spaß bereiten wird.

Antje Bostelmann, Friderike Bostelmann und  
Michael Fink

im Juni 2011



## Nun zieht Hampelmann seine Kleider an

### Kreisspiele in der Kinderkrippe

Krippenkinder lieben es, erste Lieder zu singen und sich dazu zu bewegen. Bewegungslieder sind aber nicht nur ein wichtiges Ritual im Tagesablauf, sondern fördern bei kleinen Kinder Motorik, Musikalität, Merkfähigkeit und Vorstellungskraft. Und mit ihnen erleben und inszenieren die Kleinen kurze Geschichten – wie die vom kranken Häschen in der Grube oder dem schlafenden Dornröschen.

In diesem Buch haben wir traditionelle und neu komponierte Kreisspiellieder gesammelt

und mit Bewegungsvorschlägen kombiniert, die garantiert gut bei den Kleinen ankommen – in unseren Krippen sind sie jedenfalls der Hit! Die beiliegende CD hilft Ihnen beim Erlernen von Text und Melodie. Im einleitenden Text erfahren Sie, in welcher Weise Sie Bewegungslieder besonders sinnvoll zur Förderung der kindlichen Entwicklung einsetzen können.

